



열린강좌/ Rp' Institute, 영국사랑 후원

<만남의 논리, 만남이란 숙명적 과제에 대하여>

강사/ 전하현(미술사가, 전업작가로 8권의 저서를 펴냄)

만남이란 무엇인가?-----

- 1) 사물과의 만남,
- 2) 사람과의 만남
- 3) 세계(자연, 사회)와의 만남
- 4) 예술과의 만남
- 5) 학문과의 만남

만남을 매개하는 두 가지 힘 1. 사건 2. 욕망

만남을 연결하고 지속시키는 힘 1. 사랑 2. 관계

만남이 모든 것을 결정합니다.-----

- 1) 만약 고희가 고갱을 만나지 않았다면 오늘날의 고희는 존재할 수 없습니다.
- 2) 만약 피카소가 세잔느의 회고전에서 그의 그림을 만날 수 없었다면 오늘 날의 피카소는 존재할 수 없습니다.
- 3) 만약 존 레논이 오노 요코를 만날 수 없었다면 그는 비틀즈의 일원으로서만 기억될 뿐이고 '이메진'이란 노래를 만들 수는 없었을 겁니다.
- 4) 칼로 프리다가 만약 리베라를 만나지 못했다면 그녀는 불멸의 이름을 얻지 못했을 겁니다.

만남을 어떻게 받아들여야 할까요?-----

만남을 받아들이는 방법에 따라 성공여부가 결정됩니다.

- 1) 불행과의 만남을 최고의 기회로 만든 예술가들  
루벤스, 고야, 베테벤, 도스토옙스키 등등
- 2) 사람과의 만남을 최고의 기회로 만든 예술가들  
르노와르, 웬디 워홀 등

어떻게 만나야 하는가?-----  
 만남의 고리와 순환의 논리와 통섭적인 만남에 대하여



- 1) 사물하고 만나는 방법에 대하여
- 2) 사람하고 만나는
- 3) 세계하고의 만나는 자세에 대하여  
(예, 영국사회와 한국사회 등과 자연하고의 만남)
- 4) 예술를 어떻게 만나야 할 것인가?
- 5) 인문학, 사회과학, 자연과학이 가야할 길과 그 만남에 대하여.

만남을 정리하며 사색하는 힘에 대하여-----

1) 만약 뉴턴이 누구나 지나칠 수있는 단순한 자연현상을 사색하고 정리하지 않았다면?

2) 만약 마르크스가 당시 노동자의 불행과 도시 빈민 사회로 눈을 돌리지 않았다면?

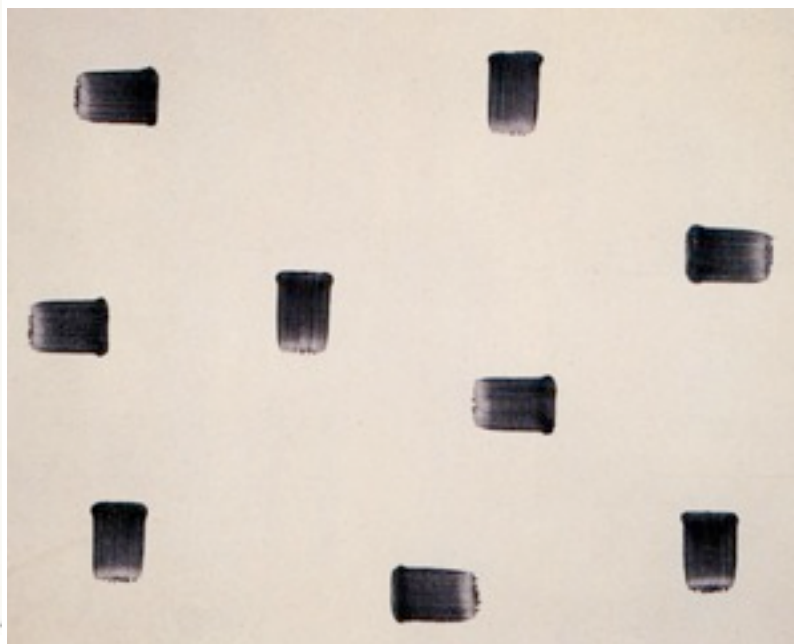
3) 만약 이우환 화가가 스스로 만난 것을 사색하지 않고 정리하지 않았다면 한국 최고의 비싼 작가(한 작품에 최소 수 십억에서 수백 억) 작가로 살아남을 수 없었을 것입니다.

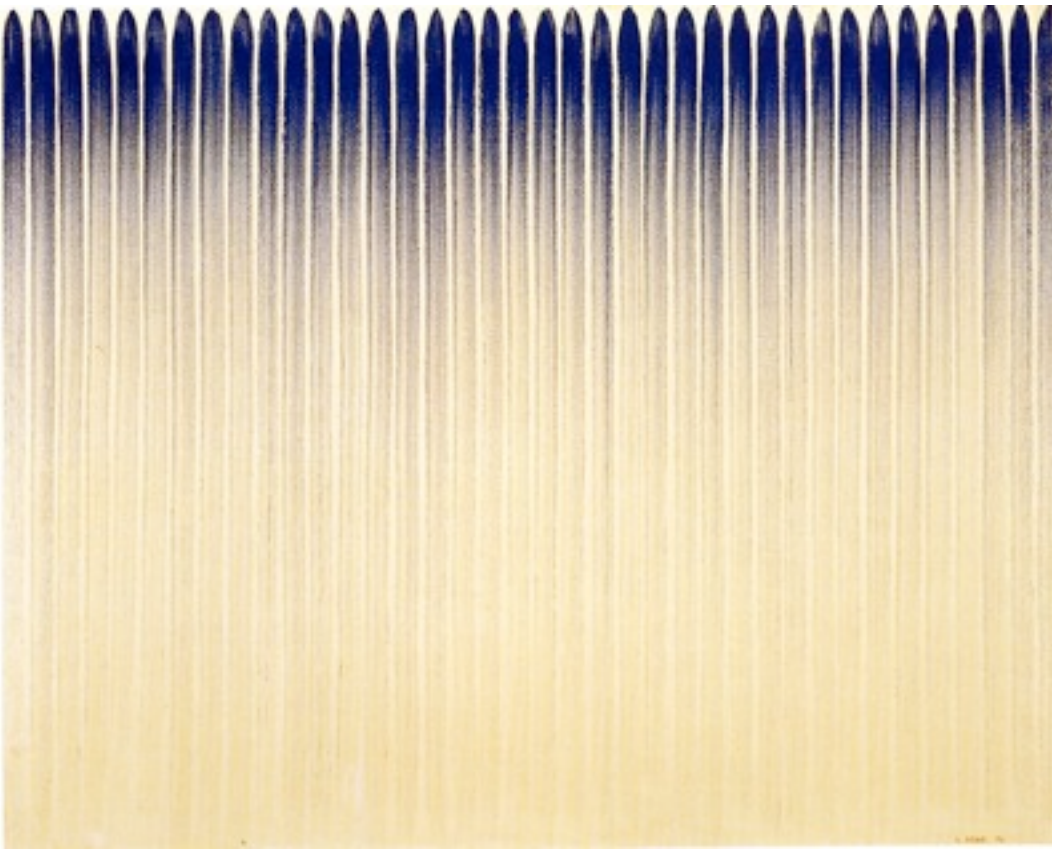


이우환작가와 그림들



Ufan Lee (1936- ) from brush 36.5x46cm Silkscreen Ed.100 1982





Rp' Institute의 열린강좌와 영국사랑의 방송강의

[http://www.04uk.com/podcast/open\\_lecture15-1.mp3](http://www.04uk.com/podcast/open_lecture15-1.mp3)

[영국사랑 열린강좌 15회 1강 : 미학에 있어서 집단 의식과 한국미학의 가능성](#)

주요내용.

한국미학이 없는 미술

잘못 알려진 한국인의 미의식의 한국 미술에 끼친 영향

한국미술 발전을 저해 시키고 있는 두 사람, 미술사학자 안휘준(서울대 교수) 화가 박서보 (홍대 교수)

[http://www.04uk.com/podcast/open\\_lecture15-2.mp3](http://www.04uk.com/podcast/open_lecture15-2.mp3)

[영국사랑 열린강좌 15회 2강 : 한국적 미의식의 오류와 한국문화예술에 미친 영향](#)

[영국사랑 열린강좌 1회 : 포스트모더니즘의 전야, 예술과 사회](#)

[영국사랑 열린강좌 2회 : 축구게임의 법칙과 라파엘로 미술, 그리고 리버풀로 가는 스피릿 여행](#)

[영국사랑 열린강좌 2회 주제토론1 : 조화의 개념이 어떻게 변화해 왔는가?](#)

[영국사랑 열린강좌 2회 주제토론2 : 내가 생각하는 내 삶 속에서의 조화의 의미](#)

[영국사랑 열린강좌 2회 참고자료\(ZIP\)](#)

[영국사랑 열린강좌 3회 1강 : 모더니즘 전야, 왜 시대를 읽어야 하는가?](#)

[영국사랑 열린강좌 3회 2강 : 모더니즘, 어떻게 시대를 읽어야 할까?](#)

[영국사랑 열린강좌 3회 3강 : 포스트모더니즘, 지금은 어떤 시대인가?](#)  
[영국사랑 열린강좌 3회 참고 자료\(ZIP\)](#)

[영국사랑 열린강좌 4회 1강 : 뭉크의 비명과 절규](#)  
[영국사랑 열린강좌 4회 2강 : Tate Modern에서 102년만에 만난 뭉크와 데미안](#)  
[영국사랑 열린강좌 4회 참고 자료\(ZIP\)](#)

[영국사랑 열린강좌 5회 1강 : 범죄드라마로 본 영국사회구조](#)  
[영국사랑 열린강좌 5회 2강 : 영국사회로 본 한국사회구조](#)  
[영국사랑 열린강좌 5회 참고 자료\(ZIP\)](#)

[영국사랑 열린강좌 6회 1강 : 감동을 주기위한 조건은 무엇인가?](#)  
[영국사랑 열린강좌 6회 2강 : 감동의 기술을 어떻게 적용할 것인가?](#)  
[영국사랑 열린강좌 6회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 7회 1강 : 이상한 앨리스의 나라1 - 영국의 미술사와 유럽의 미술사](#)  
[영국사랑 열린강좌 7회 2강 : 이상한 앨리스의 나라2 - 왜 영국에서 미술이나 예술공부를 하는거죠?](#)  
[영국사랑 열린강좌 7회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 8회 1강 : 20세기 현대문화사 구조로 본 21세기 세계의 전망과 비전1 - 이데올로기의 종말과 세계](#)  
[영국사랑 열린강좌 8회 2강 : 20세기 현대문화사 구조로 본 21세기 세계의 전망과 비전2 - 정치와 종교 이데올로기의 대립과 새정부](#)  
[영국사랑 열린강좌 8회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 9회 1강 : 미술이란 무엇인가?](#)  
[영국사랑 열린강좌 9회 2강 : 미술사를 일상생활 속에서 어떻게 써먹을 수 있을까요?](#)  
[영국사랑 열린강좌 9회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 10회 1강 : 한국과 영국의 문화구조1 - 다중적 구조사회에서의 생존법](#)  
[영국사랑 열린강좌 10회 2강 : 한국과 영국의 문화구조2 - 다중적 구조사회 구체적으로 이해하기](#)  
[영국사랑 열린강좌 10회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 11회 1강 : 보통사람 속에서 보통성을 극복하기1 - 무엇이 콘텐츠를 특별하게 만드는 것일까요?](#)  
[영국사랑 열린강좌 11회 2강 : 보통사람 속에서 보통성을 극복하기2 - 보편성과 보통성을 이해하고 몸에 붙이기](#)  
[영국사랑 열린강좌 11회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 12회 1강 : 경제와 미술1](#)  
[영국사랑 열린강좌 12회 2강 : 경제와 미술2](#)  
[영국사랑 열린강좌 12회 참고 자료\(PDF\)](#)

[영국사랑 열린강좌 13회 1강 : 가면 쓰고 나를 찾아가는 길1](#)  
[영국사랑 열린강좌 13회 2강 : 가면 쓰고 나를 찾아가는 길2](#)  
[영국사랑 열린강좌 13회 참고 자료\(PPT\)](#)

영국사랑 열린강좌 14회 1강 : 미학이란 무엇인가

영국사랑 열린강좌 14회 2강 : 서양미학 입문

영국사랑 열린강좌 15회 1강 : 미학에 있어서 집단 의식과 한국미학의 가능성

영국사랑 열린강좌 15회 2강 : 한국적 미의식의 오류와 한국문화예술에 미친 영향

## 2013년에 열린 강좌의 주제들

6월 27일(목); <21세기의 특별하게 살아남으려는 창조산업 엘리트를 위한 커리큘럼>

6월 15일 강연회; 베스트셀러와 세계문화예술사와 그리고 감동의 만남

6월 6일 강연회; <21세기의 특별하게 살아남으려는 창조산업 엘리트를 위한 커리큘럼>

5월 3일 강연회; 패션, 시각디자인, 출판, 미디어(영상), 귀금속, 산업디자인, Visual Art, 건축디자이너를 위한 세계적 콘텐츠 만들기/ 작업실

4월 19일 강연회; <세계문화사의 본질적인 문제와 한국과 영국의 문화사의 전개>, 킹스톤

4월 11일 강연회; <꿈꿀 권리와 열린 눈>

4월 5일 강연회; <우리가 그동안 열망했던 것들에 대한 회고와 우리가 기다리는 것들>

3월 29일 강연회; <감동의 기술>, 브라이튼 카페

2월 23일 강연회; 박물관에서 예술사 강의(에게 문명, 크레타 문명 문명)/ 옥스포드 뮤지엄

2월 9일 강연회; 미술사란 무엇인가? 미술사를 일상생활 속에서 어떻게 써먹을 수 있을까요? 빅토리아 앨버트 1월 17일 강연회: 20세기 현대문화사 구조로 본 21세기 세계의 전망과 비전, 크라운 퍼브

### 2012년 주요 런던 강연회

12월 19일 마지막 열린강좌; 이상한 나라의 엘리스, 영국의 미술사/ 빅토리아 앨버트 뮤지엄

21세기 엘리트로서 성공적인 삶을 위해 갖추어야 할 두 키 워드

10월 5일 강연회; 한국 사회를 진단하기 위한 <영국 사회읽기> 2번째 강연/ 영국사회로 본 한국 사회구조

9월 28일 강연회; 사회문화강좌, 범죄 드라마로 분석한 영국사회

9월 4일 강연회; 에게문명과 아마르나 문명

8월 28일, 2차 <몽크와 데미안 허스트의 102년 만의 만남> 강의

8월 17; 덜위치 갤러리, 네덜란드 미술과 17세기 프랑스의 고전주의

8월 4일; 문화예술강좌/고딕-르네상스의 하이브리드 예술

7월 22일; 문화강좌/Sex & Sexy, Fashion & Passion, Money & Desire

7월 20일; 현대미술 강좌/<몽크와 데미안 허스트의 102년 만의 만남>

6월 29일; 모더니즘과 포스트모더니즘의 종말, 그리고 오늘

5월 30일; 20세기 문화사 강좌/ 3개의 패러다임

5월 12일; 문화기행 강좌/ 리버풀 시티에서 만나는 빅토리안 건축

3월 30일; 현대미술과 페미니즘/ 야요이 쿠사마  
3월 29일; 주영 한국 대사관(런던)에서 강연회  
3월 22일; 문화산업 종사자를 위한 특강/ 21세기 초두를 이끌 문화, 환상주의  
(FANTASISM)  
2월 28일; 현대미술강좌/ 피카소와 영국의 모더니즘 2차 강좌  
2월 16일; 현대미술강좌/ 피카소와 영국의 모더니즘  
2월 15일; 미술사 강좌/ 바르비종파가 바꾼 세상의 풍경들  
2월 9일; 창조산업 종사자를 위한 교양강좌/ 여자란 무엇인가?  
2월 2일; 창조산업 종사자를 위한 2차 강좌/ 미술품의 가격은 어떻게 정하는가?  
1월 21일; 문화와 사회 현상강좌/ 이미지로 읽는 오늘의 사회  
1월 19일; 창조산업 강좌/감동의 기술, 감동을 시켜야 뜬다!  
1월 7일; 현대미술강좌/게르하르트 리히터와 포스트모더니즘 미술의 전개  
1월 6일/ 문화예술강좌/미술품의 가격은 어떻게 결정되는가?

2011 브라이튼 뮤지엄 강좌/문화예술로 본 영국인, 영국인은 누구인가?

런던시인의 문화학교/ Rp' Institute 는 문화전사를 키우는 열린 문화학교 입니다.

<https://www.facebook.com/RPInstitute>